

# В гостях у дядьки Черномора

*...Мы живем одной большой семьей. То, к чему мы стремимся, — это помочь встать на ноги, чтобы войти в самостоятельную жизнь, научить специальности, ведению собственного хозяйства, показать пример семейной жизни, заложить основы воспитания.*

Из дневника  
Е.И. Куракиной

**В.В. Кружалов,**  
учитель истории и обществознания гимназии № 1542, Москва, учитель года Москвы-2009, победитель конкурса «Учитель года России-2009»  
**Фото автора**

Несколько лет подряд мы с друзьями совершаем ставший традиционным поход из Калязина в Углич по Угличскому водохранилищу. Эти места удивительно красивы в летнее время. В прибрежных лесах с июля по сентябрь множество ягод и грибов, на заливах – отличная рыбалка. Но, решив написать о наших путешествиях, я хотел бы рассказать не только о красотах природы. Каждому из нас с детства знакома сказка А.С. Пушкина о царе Салтане. И описание пустынного острова, мимо которого проплывали купцы-путешественники:

*В море остров был крутой,  
Не привальный, не жилой;  
Он лежал пустой равниной;  
Рос на нем дубок единый;  
А теперь стоит на нем  
Новый город со дворцом,  
С златоглавыми церквами,  
С теремами и садами...*

И каждый раз, проплывая вновь мимо этого острова, купцы дивились какому-нибудь новому чуду: белке, грызущей орехи с изумрудами, богатырской воинской дружине и, наконец, девице-красавице. Подобное этому сказочному острову удивительное место встретилось и нам, когда мы плавали по Волге из Калязина в Углич. Примерно в 25 км от Калязина на правом берегу находилась ничем не примечательная деревня Селищи. Она расположена между двумя заливами, которые местные жители называют Кринка и Штаны. Мы никогда раньше не причаливали к этой деревне, предпочитая ночлег

**Вид угличского водохранилища**

на берегу живописной Кринки или не менее живописного Василевского залива, который в простонародье и называют Штаны.

В 1999 году, проплывая на байдарках мимо этой деревушки к обычному месту нашего ночлега у залива Штаны, мы с удивлением увидели на берегу купол. На том месте, где раньше ничего точно не было, стоял храм, по виду XVII века, и его купол золотился в заходящих лучах солнца. Но солнце уже садилось, а до места нашего ночлега еще было плыть около часа. И мы проплыли мимо, так и не рассмотрев, что это было за видение. Вечером у костра вспоминали легенду о сказочном граде Китеже.

*Под сводом сказочных небес  
Стоит деревня, рядом – лес,  
А над прохладою реки  
Кружатся стаяй мотыльки.  
Здесь воздух соткан из чудес,  
Вот дождь проплакал и исчез,  
И как пурпурная волна,  
Шагнула радуга со дна...  
Крест простирая к облакам,  
Всплывает в небо  
дивный храм...*

**Из стихов воспитанников**

В следующий раз я попал в эти края уже в 2005 году, путешествуя с друзьями на яхте. Напомнил мне о том сказочном видении экскурсовод с туристского трехпалубного корабля, проплывавшего рядом с нашей парусной яхтой. Погода была тихой, и экскурсовод через громкоговоритель вещал на всю Волгу: «Посмотрите на правый берег. Вы видите замечательный образец деревянной архитектуры XVII века, чудом сохранившийся до наших дней». Я подумал: «Какой XVII век? Я в 1990-е годы плавал здесь почти каждый год, и никакой церкви не было». Но доказать это экскурсоводу с туристского корабля я не мог. Корабль проплыл мимо нашей яхты, и экскурсовод остался при своем мнении, убедив в нем всех туристов на корабле. Я посмотрел направо и увидел не один, а уже два деревянных храма, стоявших поодаль на берегу.



**«...Блещут маковки церквей»**

*Видит город он большой,  
Стены с частыми зубцами,  
И за белыми стенами  
Блещут маковки церквей  
И святых монастырей*

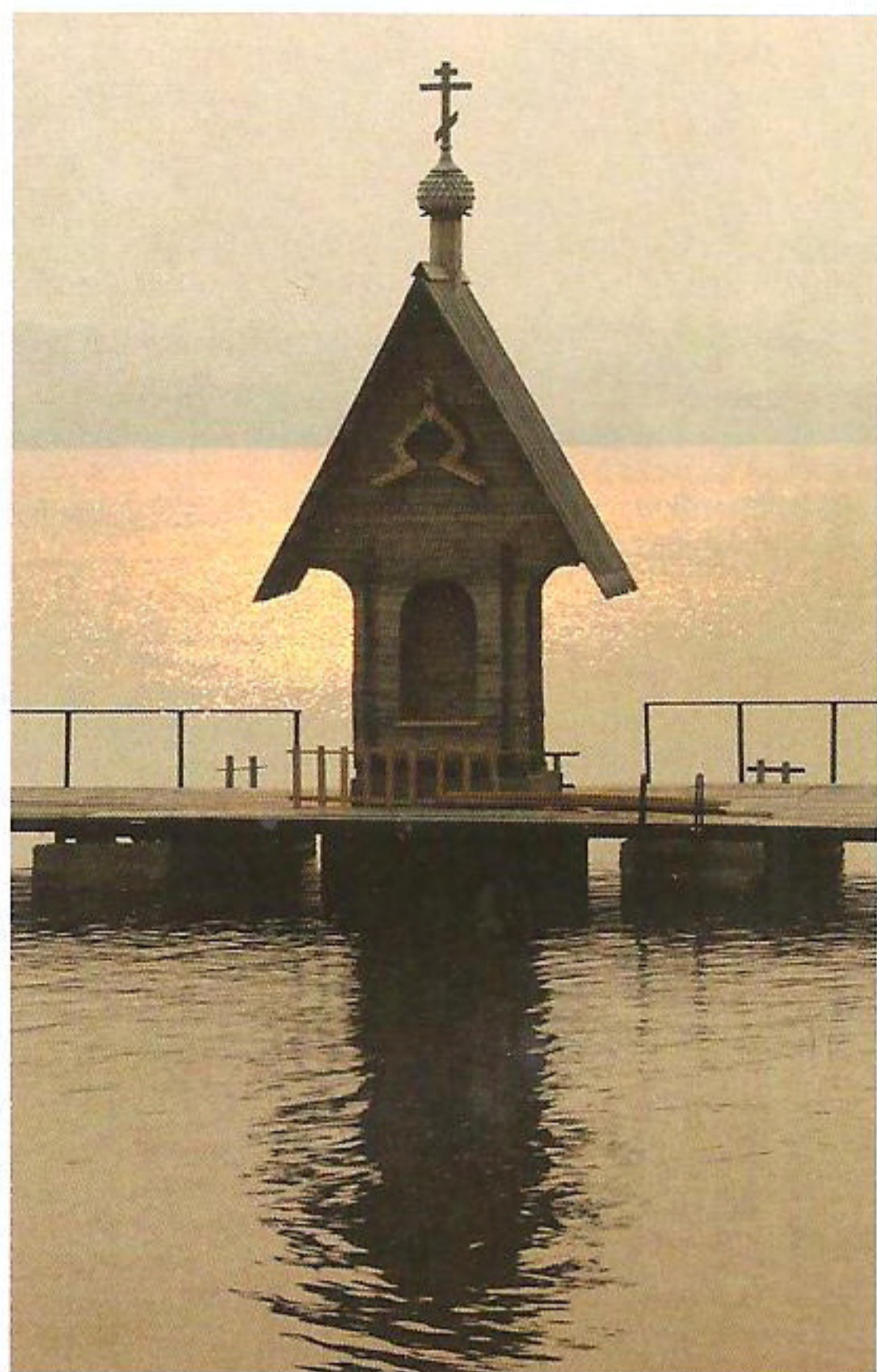
**А.С. Пушкин**

Мы хотели причалить и все рассмотреть, но у берега было мелко, пристани не было, и наша яхта вынуждена была пройти мимо. В прошлом 2010 году мы бежали из душной дымной Москвы и опять оказались в этих краях. Я хотел узнать историю этого места и понять, как в глухой русской деревне в XXI веке возник «храм XVII века». Еще издали капитан нашего корабля увидел большую современную пристань, как раз напротив тех самых «куполов XVII века». А посередине пристани стояла стройная красавица-часовня с куполом, обшитым свежим, а потому не серебрившимся, а золотившимся лемехом.

*Корабельщики дивятся,  
На кораблике толпятся,  
На знакомом острове  
Чудо видят наяву:  
Город новый златоглавый,  
Пристань с крепкою заставой...*

**А.С. Пушкин**

**В статье использованы стихи воспитанников Дома сирот, участников литературного клуба «Доброе слово». (Авторы пожелали остаться неизвестными.)**



«...Само величье тишины»

Я сказал капитану в шутку: «Пушки с пристани палят», а он ответил: «Кораблю пристать велят»... И наш корабль причалил к пристани.

*Перламутра облаков  
Описать не хватит слов!  
На течение воды  
Солнца выпали следы  
Позолоченным ковром...  
Как пылающим костром –  
Лавой, льющейся с небес,  
Озарен прозрачный лес...*

### Из стихов воспитанников

Было тихое ясное утро, часов восемь или полдевятого. Вокруг не было ни души. Вдруг ударил колокол, раз, другой, пятый, и тишину наполнил красивый мелодичный звон. Пока звонили колокола, мы поднялись от пристани к церкви, стоявшей на берегу. Издали было видно, что звонит девушка. Утренние солнечные лучи падали на ее лицо, и оно казалось сияющим и счастливым.

*Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.*

Мы вошли в церковь. Сонный мальчик лет десяти нараспев читал, ошибаясь, начало утренних молитв. В храме не было никого. Постепенно храм стал наполняться людьми. Заходили статные молодые парни.

*Все красавцы молодые,  
Великаны удалые,  
Все равны, как на подбор...*

**А.С. Пушкин**

Где же дядька Черномор? Вслед за молодыми ребятами в церквушку вошел невысокий мужичок с большой бородой. Правда, борода была не черная и не белая, какую на картинках рисуют у дядьки Черномора, а русая с проседью. Мальчика, читавшего по слогам, заме-

около 30 человек – в основном юноши и подростки, школьного и студенческого возраста, и под окном сидели три девицы, одну из которых я уже видел – она звонила в колокола. За столом была полная тишина, и ребята во время завтрака читали вслух, как ни удивительно, «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина, по очереди передавая книгу друг другу, пока завтрак не закончился.

Мужичка с бородой все называли Алексеем Николаевичем.



нили на опытного чтеца, молитва пошла быстрее, и минут через пятнадцать закончилась.

*...Проходят дни, за часом час,  
И как оттаявшие льдинки,  
В твоих глазах плывут слезинки,  
Когда с иконы смотрит Спас.*

### Из стихов воспитанников

Бородач подошел к нам и спросил, откуда мы. Узнав, что мы путешествуем по Волге, он пригласил нас позавтракать. Мне хотелось узнать историю этого места, и, несмотря на то что на корабле мы уже попили чай с бутербродами, я, воспользовавшись приглашением, пошел есть овсянку с вареньем, надеясь расспросить обо всем бородача. Капитан вернулся на корабль к остальным участникам нашей экспедиции.

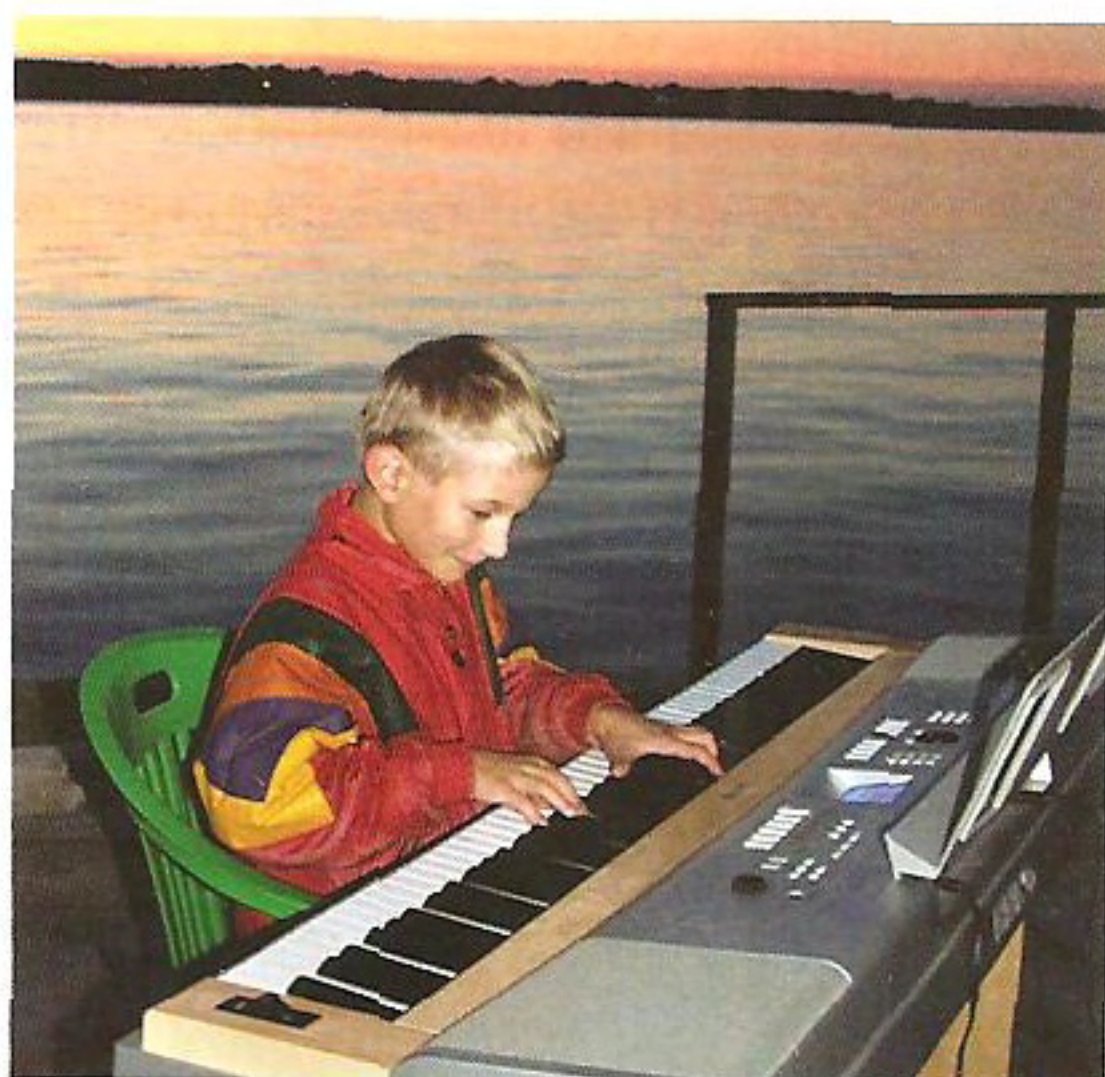
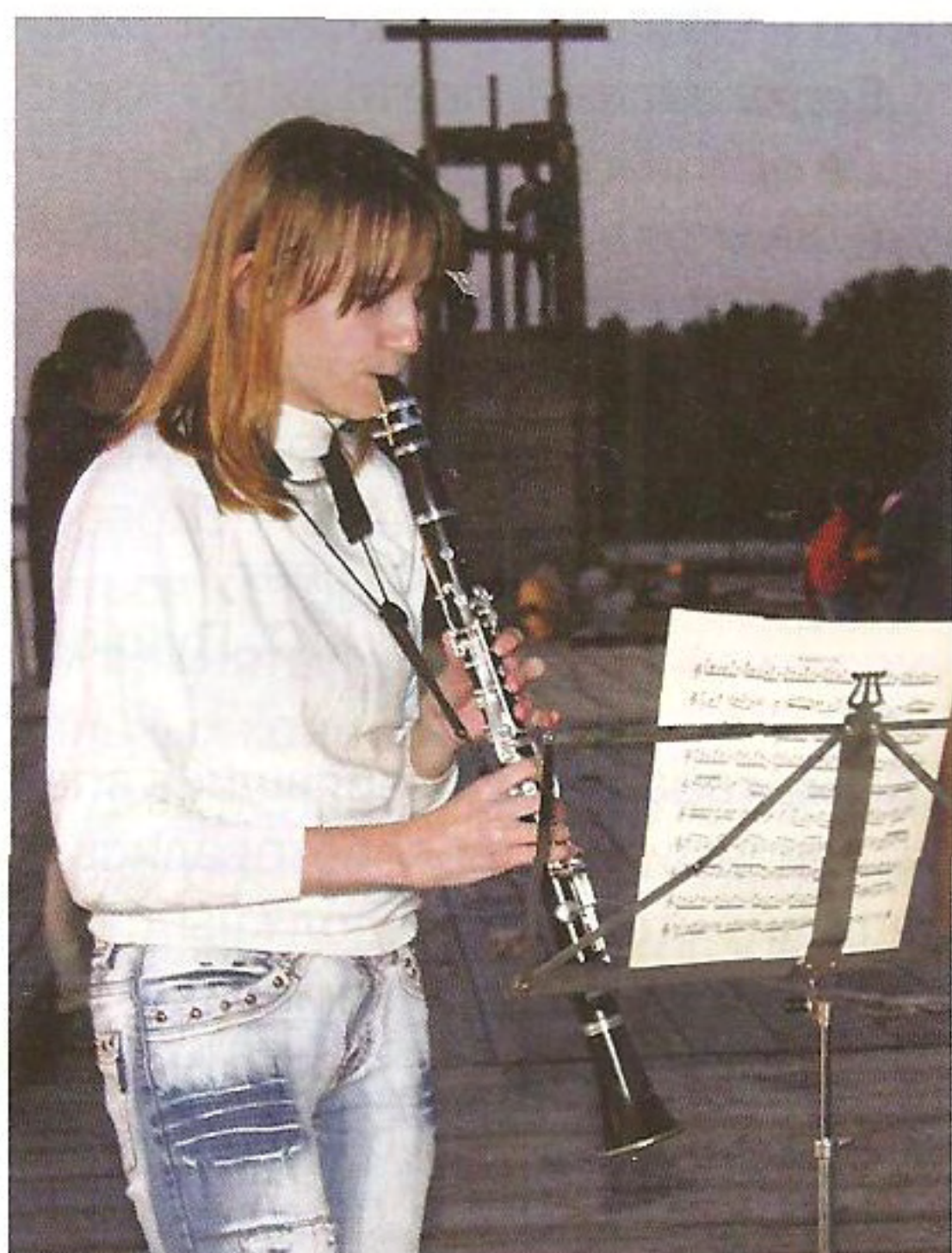
Завтрак удивил меня не меньше всего остального. За столом было

### А.Н. Куракин с детьми

После завтрака я попросил его рассказать, как же в глухой деревне появился храм, который стал «местной достопримечательностью XVII века». И узнал такую историю.

14 лет назад семья москвичей, которые имели дом в этой деревне и у которых не было детей, решили взять ребенка из детского дома. Одновременно с этим решением пришло другое – построить храм в своей деревне. С этого все и началось.

Сначала в семью к Куракиным попали мальчик и девочка из Угличского детского дома. Вскоре и другие дети из детского дома стали проситься, чтобы забрали и их, хоть ненадолго, на выходные или на каникулы. Молодые супруги



### Музыка на воде

решили не отказывать сиротам и забрали всех желающих. Сначала двоих, потом шестерых, потом стало приезжать 15 человек. За 14 лет через эту замечательную семью прошло больше 70 детей-сирот.

Старшие воспитанники выросли, поступили на учебу в училища и институты, некоторые женились, некоторые остались с Алексеем Николаевичем и его супругой Еленой Игоревной помогать воспитывать младших. Вместе с детьми-сиротами в деревне Куракины построили церковь и две часовни, целый архитектурный ансамбль.

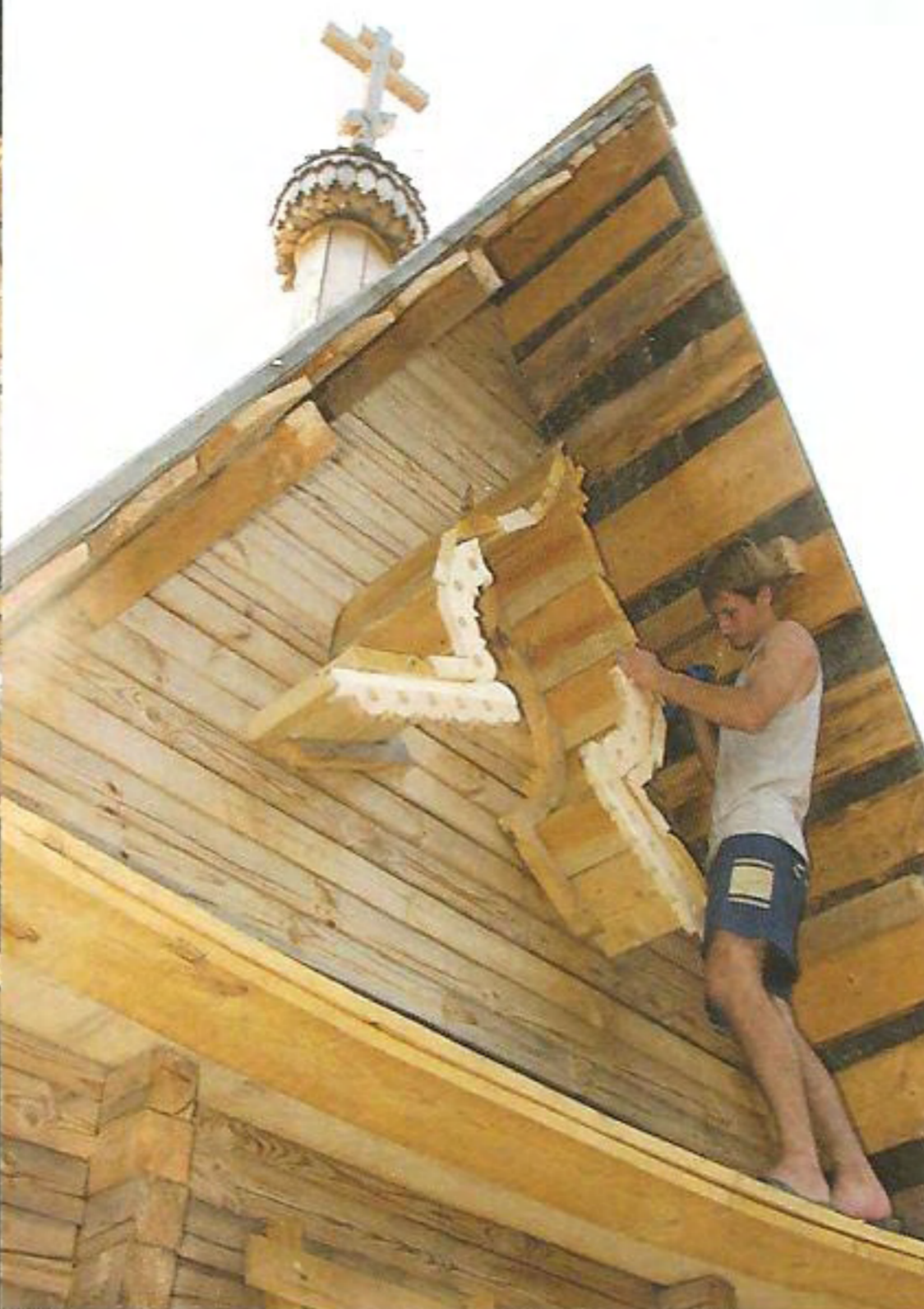
«Надежды маленький оркестрик под управлением любви». Б. Окуджава

### Сельский храм

Я знаю место, где всегда царит  
покой,  
Где утром солнце входит  
в двери храма,  
А ночью поле зябнет под луной,  
И лес стоит задумчиво и прямо.  
Там для души разбуженной –  
приют.  
Омытой чистыми слезами  
покаянья.  
Там – Слово, там – Любовь,  
там Господу поют  
Хвалу и славу тихо и  
без восклицанья.

### Из стихов воспитанников

За эти годы у бездетных прежде родителей родилось трое своих детей. Но рождение своих детей не



## Дети строят храм

разрушило семейный приют для сирот. Наоборот, в этой семье считают, что родные дети родились только благодаря тому, что в семью взяли сирот. Алексей Николаевич, узнав, что среди моих спутников на корабле есть дети и музыканты, предложил провести экскурсию в Музее домашнего музицирования. Вернувшись на корабль, я рассказал об этом своим спутникам. Любопытство взяло верх, и мы решили всей группой пойти на эту экскурсию! Сначала мы пошли в дом, который хозяева называли Музеем домашнего музицирования. Музей оказался настоящим и с живыми экспонатами. В одной комнате находилось три старинных фисгармонии и орган. Каждый инструмент имел свою историю, и, что главное, на нем можно было поиграть. В другой комнате стояли старинные фортепиано. На стенах висели самые разнообразные музыкальные инструменты. Музыкантам предлагалось что-нибудь сыграть на этих инструментах. Посещение этого музея превратилось в импровизированный концерт. Так было здорово слышать живую музыку, что не хотелось уходить! Тем временем дети с нашего корабля попали в другой музей. Он назывался «Вол-

шебный фонарь». Ребята с удовольствием смотрели старинный диафильм, по очереди читая вслух подписи под кадрами на экране. На полочках по стенкам стояли самые разнообразные диапроекторы – живые свидетели детства наших родителей и такие, на которых они показывали диафильмы нам в детстве. Теперь с утраченной культурой семейного просмотра диафильмов познакомились и наши дети.

В коллекции этого музея собрано около двух тысяч диафильмов для детей. При желании можно найти и посмотреть любимый диафильм своего детства. Эти два живых музея, которые Куракины создавали для своих воспитанников, несомненно, вызовут интерес любого человека, который туда попадет, потому что там звучит живая музыка, звучат живые слова сказки, которую читают сами дети.

Но на этом «экскурсия» не закончилась. Все воспитанники этого приюта, который называется Домом сирот при церкви Святителя Филиппа, Митрополита Московского, после завтрака занимались чем-нибудь интересным и полезным.

Продолжая экскурсию, мы увидели, как дети строят волейбольную площадку, ухаживают за гусями, курами и кроликами, выращи-

вают овощи и цветы, собирают и заготавливают на зиму грибы и ягоды, в учебных мастерских делают тротуарную плитку, строят печи, вырезают наличники, готовят еду, ловят рыбу... Праздность и безделье в жизни этой большой семьи исключены. Хорошо, что наши дети, которые порой не знают, куда себя деть от безделья, увидели, как интересна и плодотворна может быть жизнь их сверстников.

...День прошел не зря. Если следовать логике «Сказки о царе Салтане», то мы увидели всех персонажей, кроме белки. Хотя вокруг нас и дети, и взрослые крутились как белки в колесе.

*Белка песенки поет,  
Да орешки всё грызет,  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра – чистый изумруд;*

*.....  
Из скорлупок льют монету,  
Да пускают в ход по свету*

**А.С. Пушкин**

Уже на корабле, обменявшись впечатлениями, мы посоветовались и решили, что белкой должны стать мы сами. В нашей компании все оказались людьми довольно состоятельными, и мы собрали некоторую сумму, чтобы помочь этому дому, приютившему сирот, этой семье, так нас поразившей.

А на прощание выяснилось, что пристань, к которой мы причалили утром, не просто пристань, а гигантский концертный зал, где ребята из Дома сирот проводят музыкальные фестивали памяти Георга Фридриха Генделя «Музыка на воде». Так композитор назвал одну из своих сюит.

Вечерами в июле и в августе перед закатом наступает удивительно тихое время, когда вся природа замирает. В эти часы звуки, рожденные на берегу, разносятся на многие километры по спокойной глади воды. Отражаясь от берегов, музыка приобретает такое удивительное акустическое звучание, которого невозможно добиться ни в одном концертном зале.

*Тишина.  
Сухой камыш, шепни, шепни,  
Твой голос сладок для ночи.*

*В чуть слышном отзвуке волны  
Само величье тишины*

#### **Из стихов воспитанников**

Эти фестивали проходят в июле-августе уже второй год с 2009 года, так как именно в этом году исполнилось 250 лет со дня смерти Г.Ф. Генделя. В фестивалях участвуют и знаменитые музыканты, и молодые исполнители из музыкальных школ и училищ Москвы и Санкт-Петербурга.

Нам предложили посетить этот фестиваль в следующем году, и мы с благодарностью приняли приглашение «чудный остров навестить», у дядьки Черномора погостить.

Музыканты, побывавшие в Доме сирот на этих фестивалях, договорились встречаться 2-3 раза в год и давать благотворительные концерты, собирая средства для детей из этого Дома сирот. Музыканты, путешествовавшие с нами на корабле, тоже решили присоединиться к этому движению и обещали принять участие в благотворительных концертах.

Дальнейшее наше путешествие было обыкновенным – рыбалка, грибы, ночные песни у костра.

*Гуси, но не лебеди*



*«...Всплывает в небо дивный храм».  
Церковь Святителя Филиппа, Митрополита Московского*

*Ночь.  
Ночь – чья-то дочь  
Черная птица...  
Может, только снится,  
Может, спит сама,  
Может, гонит прочь  
День сумраком теней,*

*Вскинув рукава...  
Из нее луна круглая слезится,  
Окрутила мгла, и не спится.*

#### **Из стихов воспитанников**

Но впечатления от посещения приюта Дом сирот были такими яркими и необычными, словно мы попали на время в сказочную реальность. Хочется испытать эти впечатления вновь. Поэтому с разрешения Алексея Николаевича я написал эту статью, думая, что жизнь приюта будет интересна не только нам.

Попасть в это замечательное место можно по воде, проплывая из Калязина в Углич, или по железной дороге с Белорусского вокзала до станции Высокое, а дальше 30 минут пешком, или с Савеловского вокзала до станции Савелово, а дальше поездом на Углич до той же станции Высокое и, наконец, на автомобиле, повернув с трассы Калязино-Углич в деревне Малахово налево по проселку.

**Примечание редакции:**  
**О музыкальных фестивалях можно узнать по телефонам 8-916-130-74-62; (495)434-13-40; Алексей Николаевич Куракин**

